EL DIA

AÑO III Nº 85

Montevideo Mayo 13 de 1934



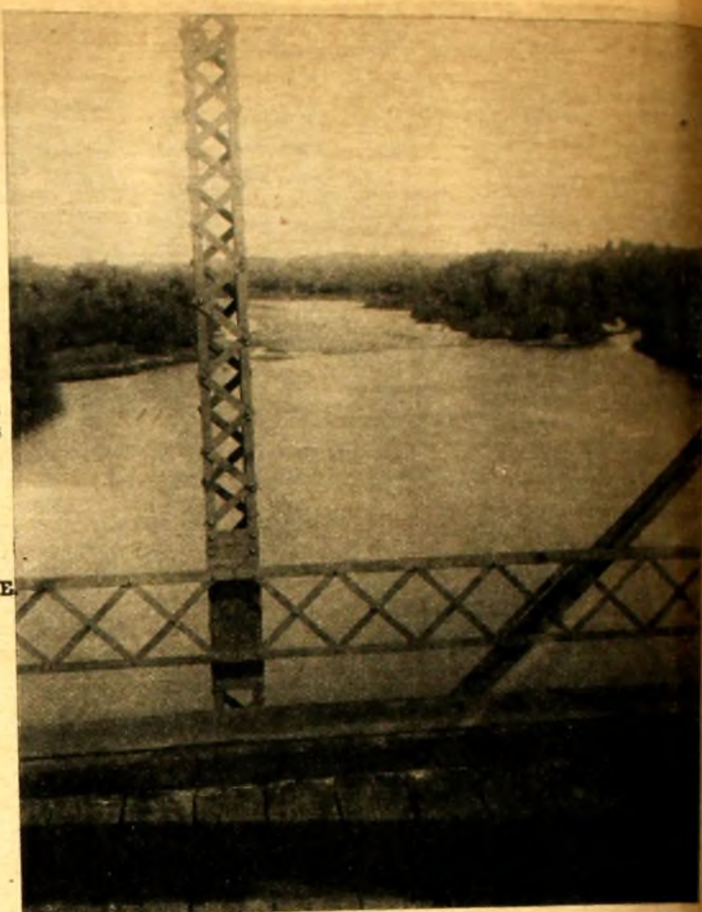
Puente de entrada a la ciudad de San José.

Foto [illegible]



LA REPUBLICA UNA NUEVA ERA DE PROGRESO.
POR EL PLAN DE OBRAS PUBLICAS DE 1928, (TAMBIEN DE CUÑO BATLLISTA) EL DEPARTAMENTO INCORPORO A SUS RIQUEZAS VARIAS REDES DE CARRETERAS DE HORMIGON, (COLONIA-MONTEVIDEO), — Y MACADAM, (MERCEDES-SAN JOSE. FLORES-SAN JOSE), CUYO COSTO EXCEDE DE SIETE MILLONES DE PESOS, VINCULANDO LA CAPITAL MARAGATA A TODA LA REPUBLICA, SIENDO ESTE DEPARTAMENTO UNO DE LOS MAS CRUZADOS POR CARRETERAS Y PUENTES.

VISTA DEL RIO SAN JOSE, DESDE EL PUENTE.



PUENTE SOBRE EL RIO SAN JOSE.

LA CIUDAD DE SAN JOSE SURGE SOBRE LA MARGEN IZQUIEDA DEL RIO DEL MISMO NOMBRE, Y NUMEROSAS E IMPORTANTES OBRAS DE INGENIERIA HAN SIDO NECESARIAS PARA PONERLA EN CONTACTO CON LA CAPITAL Y CIUDADES VECINAS. DAMOS EN ESTE NUMERO UNAS CUANTAS VISTAS DE LOS MAGNIFICOS PUENTES REALIZADOS RESPONDIENDO A LA LEY DE VIALIDAD Y OBRAS PUBLICAS DE 1905, SUSCRIPTA POR EL PRESIDENTE DON JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ Y SU MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, INGENIERO JUAN A CAPURRO, EN CUYO MOMENTO EMPIEZA PARA

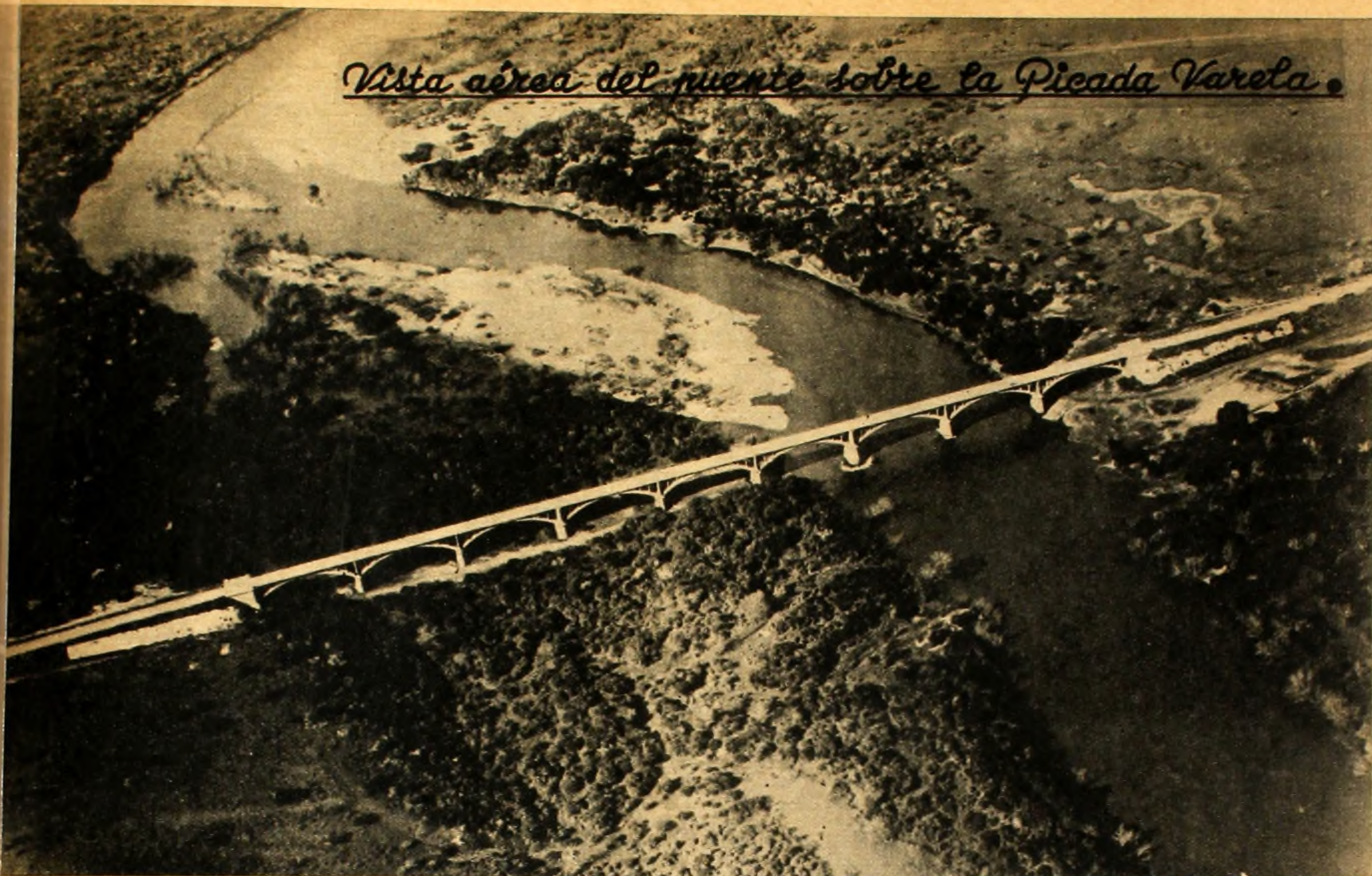
PUENTE SOBRE PICADA VARELA.



PROGRESOS DE VIALIDAD



PUENTE "19 DE ABRIL", CONSTRUIDO EL AÑO 1869, SOBRE EL ARROYO MAYADA.



Vista aérea del puente sobre la Picada Varela.

Puente carretero sobre el Río San José.

VISTA AEREA DE LA CIUDAD DE SAN JOSE.

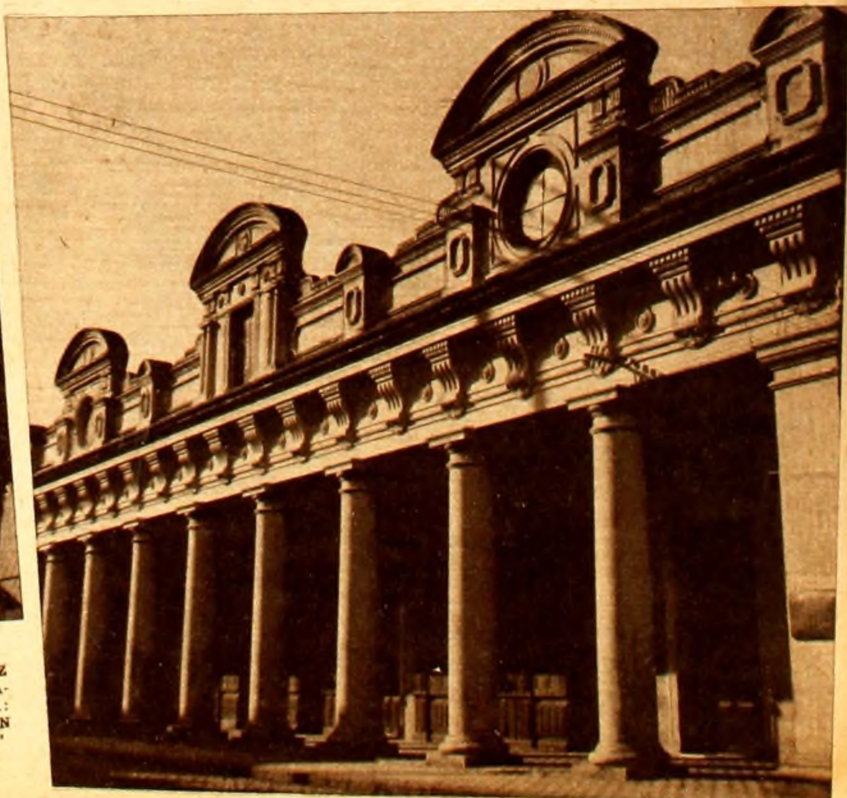


VISTA DE LA PLAZA Y EL MONUMENTO.

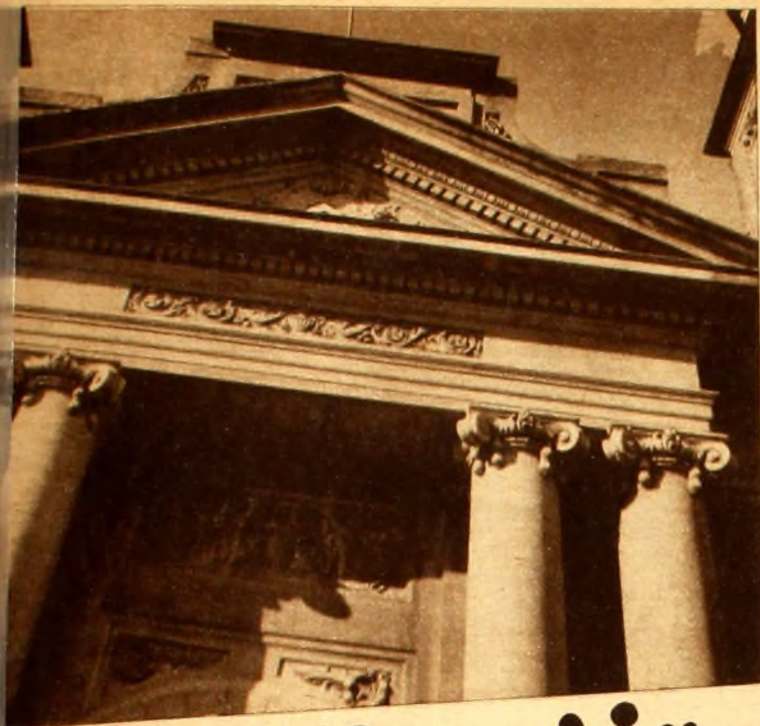
EL OBELISCO RECORDATORIO DE LA PAZ DE ABRIL DE 1872. EN UNA DE SUS CARAS TIENE LA SIGUIENTE LEYENDA: "LOS URUGUAYOS UNIDOS RENUNCIAN PARA SIEMPRE A LA LUCHA ARMADA"

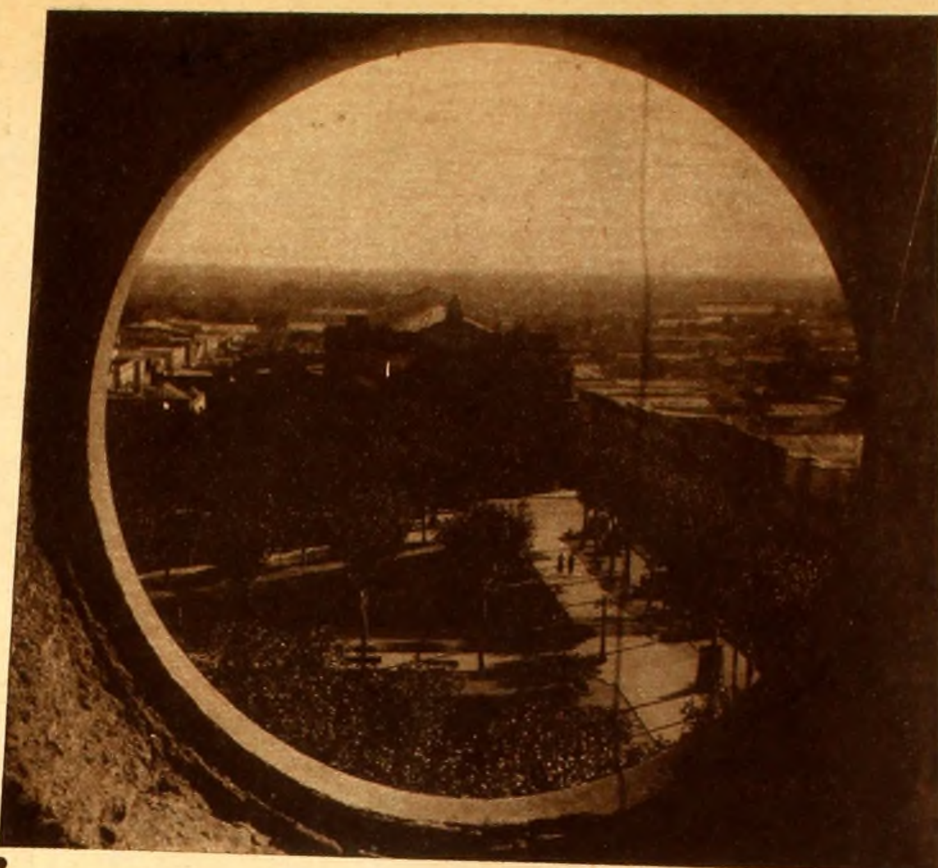


VADEANDO EL ARROYO.



LOS SOPORTALES.





La iglesia principal de San José.

UNO de los mejores monumentos antiguos que ostenta la Ciudad de San José — es sin ninguna duda, la Iglesia principal — ubicada frente a la Plaza — donde se levanta en un aspecto grandioso y dominante.

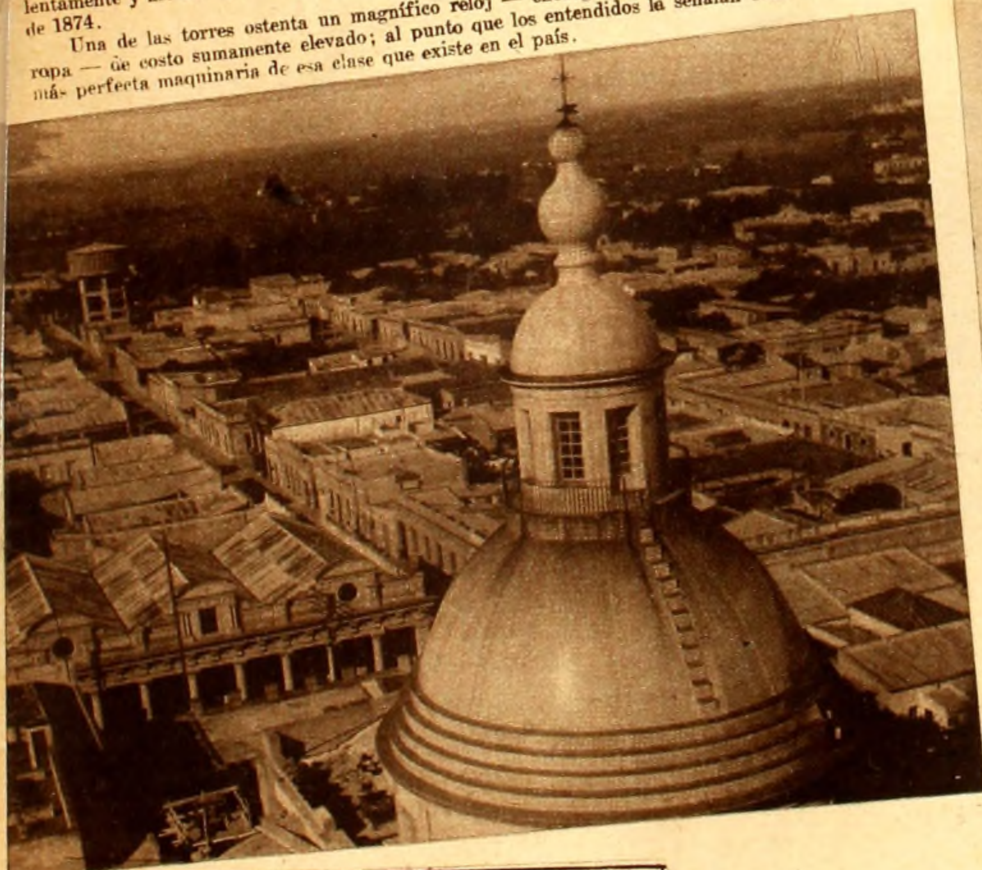
Desde muchos kilómetros de distancia, se notan las tres cúpulas, con sus revestimientos de azulejos de hermosos colores que las decoran. Su construcción data del año 1857, en que una Comisión de vecinos, presidida por el Jefe Político, se encargó de dar forma, a esa aspiración y fué encargado el arquitecto Antonio Fongibell, dando comienzo a los trabajos en el mes de Diciembre del mismo año; una vez que los planos fueron aceptados.

Baste recordar la distancia de 100 kilómetros que separa a aquella ciudad de la Capital — la ausencia de caminos carreteros — los pasos peligrosos, la dificultad de los medios de transporte y otros detalles más; para darse una idea acabada de las dificultades de todo orden que debieron vencerse para dar término a aquella construcción.

Las columnas de estilo dórico que separan las naves entre sí, son formadas por grandes blocks de mármol blanco de Carrara, y una vez en el puerto de Montevideo, debe suponerse la peregrinación que ellas debieron cumplir antes de llegar a su justa ubicación.

No debe pues, extrañar que si la obra fué iniciada en el año 1857; ella marchara lentamente y así fué que su inauguración tuvo lugar 17 años después; el 14 de Agosto de 1874.

Una de las torres ostenta un magnífico reloj — encargado expresamente a Europa — de costo sumamente elevado; al punto que los entendidos la señalan como la más perfecta maquinaria de esa clase que existe en el país.







Escuelas y Monumentos



EL MONUMENTO AL GENERAL ARTIGAS, — EN LA PLAZA DEL MISMO NOMBRE — OBRA DEL ESCULTOR NACIONAL JUAN LUIS BLANES





EN 1829 el gobernador Rondeau dispuso la fundación de la primera escuela pública de San José, con lo cual se inició bajo la dirección de don Manuel García y López la instrucción de los jovenes de aquella localidad.

Recibidos de Montevideo — por el carrero Bernardo Carbajal, — los útiles de la nueva escuela, se procedió a su instalación en un modesto rancho propiedad del maestro que había de dirigirla.

El señor García y López, había tenido como discípulo en Minas al general Juan Antonio Lavalleja. La escuela se inauguró solemnemente el 1.o de marzo de 1830, figurando entre sus alumnos muchos que después debían contarse entre los intelectuales del departamento y durante los 100 años transcurridos desde aquel acontecimiento mucho ha progresado en lo referente a escuelas y liceos, y esa mejora ha correspondido por igual a la zona urbana como a la rural, donde hoy los locales escolares reunen condiciones de higiene y comodidad aparentes para su función y de los cuales publicamos algunos edificios modelos.



MONUMENTO ERIGIDO EL AÑO 1872, EN LA PLAZA DE LA CIUDAD DE SAN JOSE, CONMEMORANDO LA PAZ LUEGO DE LA LUCHA CONTRA TIMOTEO APARICIO. EL MONUMENTO FUE SUSCRIPTO POR CONTRIBUCION POPULAR, PROPULSADA POR REMIGIO CASTELLANOS, JEFE POLITICO EN ESA EPOCA EN EL DEPARTAMENTO. DICE LA LEYENDA: — "TODOS LOS ORIENTALES RENUNCIAN A LA LUCHA ARMADA Y SOMETEN SUS RESPECTIVAS ASPIRACIONES A LA DECISION DEL PAIS CONSULTADO CON ARREGLO A LA CONSTITUCION Y SUS LEYES".

UNA DE LAS ESCUELAS PUBLICAS RURALES.

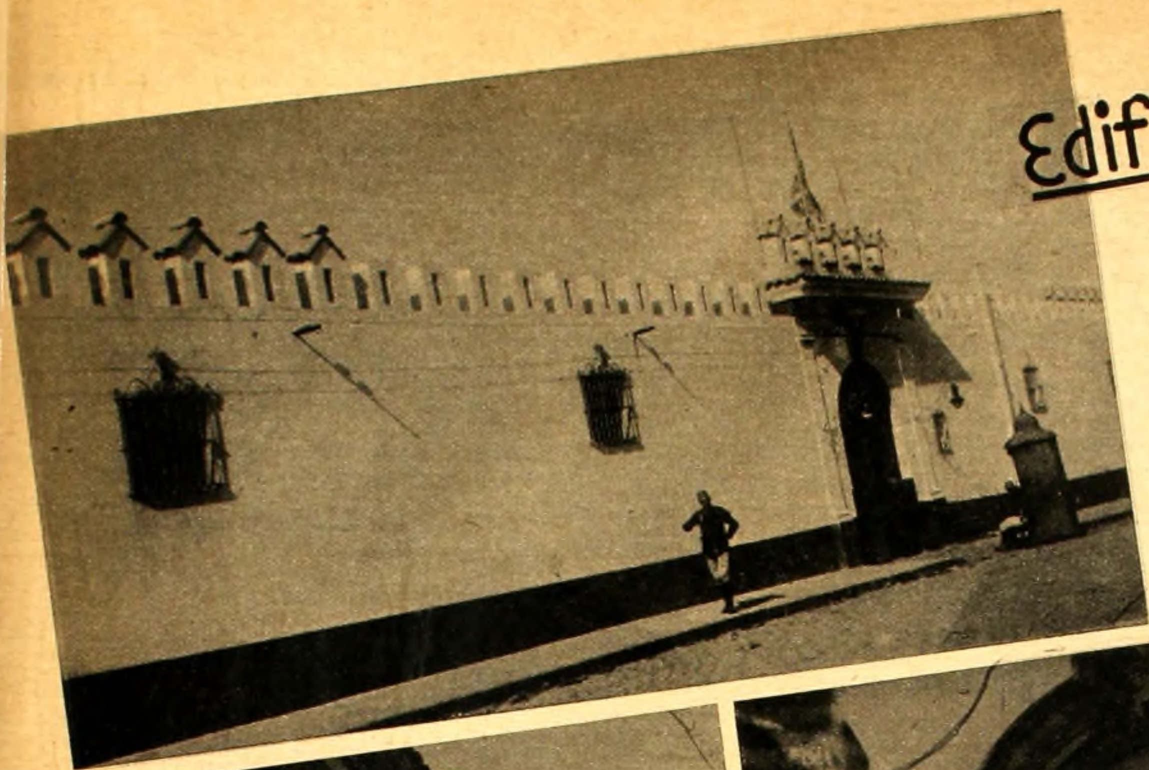






MODERNO EDIFICIO CONSTR PRESAMENTE PARA ESCUELA EN LA CIUDAD DE SAN J

Edificios Públicos



EDIFICIOS DE ESTILO ESPAÑOL EN QUE ESTAN INSTALADAS LAS FUERZAS POLICIALES Y MILITARES DE GUARNICION EN LA CIUDAD DE SAN JOSE. EL ENJABELGADO DE LAS PAREDES, LAS TEJAS Y VERJAS, Y LA LINEA DE CONSTRUCCION DE ESTILO ESPAÑOL, DAN A ESTOS EDIFICIOS UN CARACTER QUE DIFIERE DEL ASPERO Y SOMBRIO QUE SUELEN TENER LOS LOCALES DESTINADOS A ALOJAMIENTO DE POLICIAS Y SOLDADOS.









•SAN JOS



DN SILVESTRE BLANCO, PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA GRAL. CONSTITUYENTE Y LEGISLATIVA DEL ESTADO, INSTALADA EN SAN JOSE EN 1828



O puede ser más glorioso el abolengo histórico de ese Departamento, por su participación en las guerras de la Independencia y su intervención en pro de la democracia nacional.

Año 1811. — Tuvieron lugar en su suelo— las sangrientas batallas de Paso del Rey — el sitio y la toma de San José por las fuerzas patriotas al mando de Venancio Benavides y Manuel Artigas — en que éste último salió gravemente herido — perdiendo la vida poco **después.**

Fué allí — frente a la Plaza, donde los veteranos de Madrid, son desalojados de la Iglesia — último baluarte que defienden con tesón, mientras los soldados criollos bajan del campanario la bandera de Castilla y levantan la del batallón del Capitán Artigas, después de un brillante triunfo.

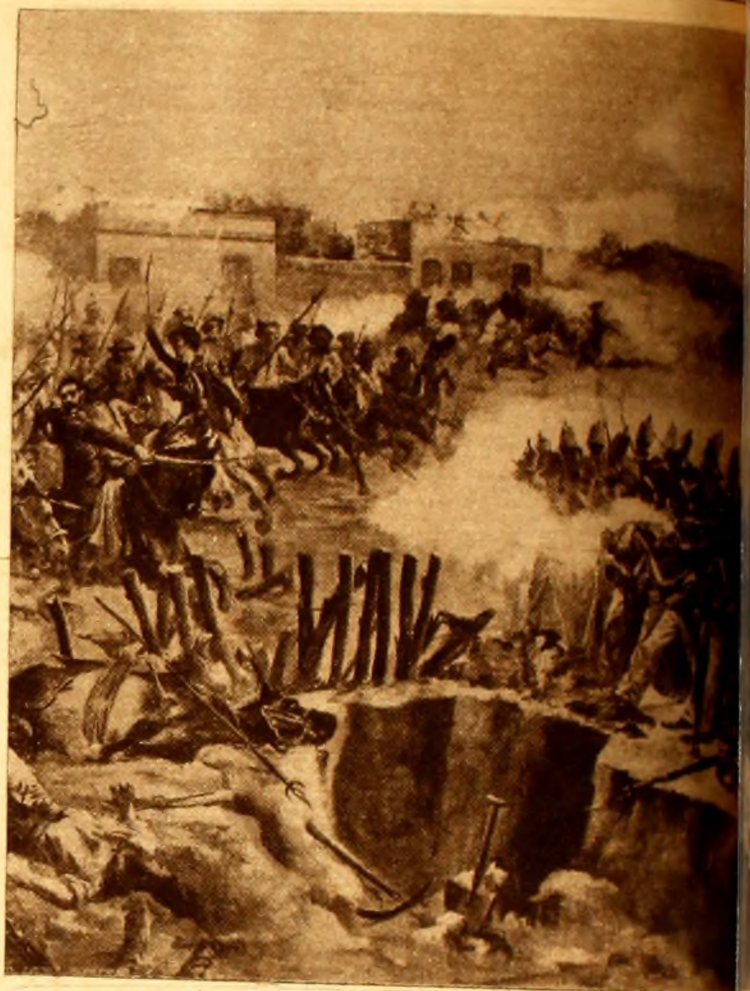
La toma de San José—el 24 de Abril— preparó el triunfo de Las Piedras y abrió el camino de la Independencia Nacional.

Año 1816. — El departamento de San José — fué creado por ley de 27 de Enero llevando la firma del Jefe de los Orientales, Dn. José Artigas — abarcando en ese momento el territorio actual, además del que ocupan Flores y **Florida.**

Ano 1825. — Le cupo a aquella localidad el honor de servir de asiento al Gobierno provisorio de la Provincia Oriental, en los momentos difíciles de la Guerra de la Independencia contra el Imperio del Brasil.

Año 1828. — Se instaló allí por primera vez — la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado — congregándose los elementos más prestigiosos del país, que solo tenía en ese entonces nueve departamentos y el de San José estuvo allí representado por los ilustrados ciudadanos Don Manuel Calleros, Don Feliciano Rodríguez y Don José Vázquez Ledesma.

Vale la pena destacar algunos párrafos del discurso inaugural pronunciado por su Presidente Dn. Silvestre Blanco. — Srs. Representantes:



BATALLA Y TOMA DE SAN JOSE POR LOS ORIENTALES AL MANDO DE MANUEL ARTIGAS Y VENANCIO BENAVIDES. DIBUJO DE D. HEQUET



CASA FRENTE A LA CUAL CAYO MANUEL ARTIGAS EL 24 DE ABRIL DE 1811 Y EN LA QUE FALLECIO





DON EUSEBIO VIDAL—CAPITAN DE DRAGONES DEL EJERCITO ESPAÑOL — FUNDADOR DE SAN JOSE.

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA.





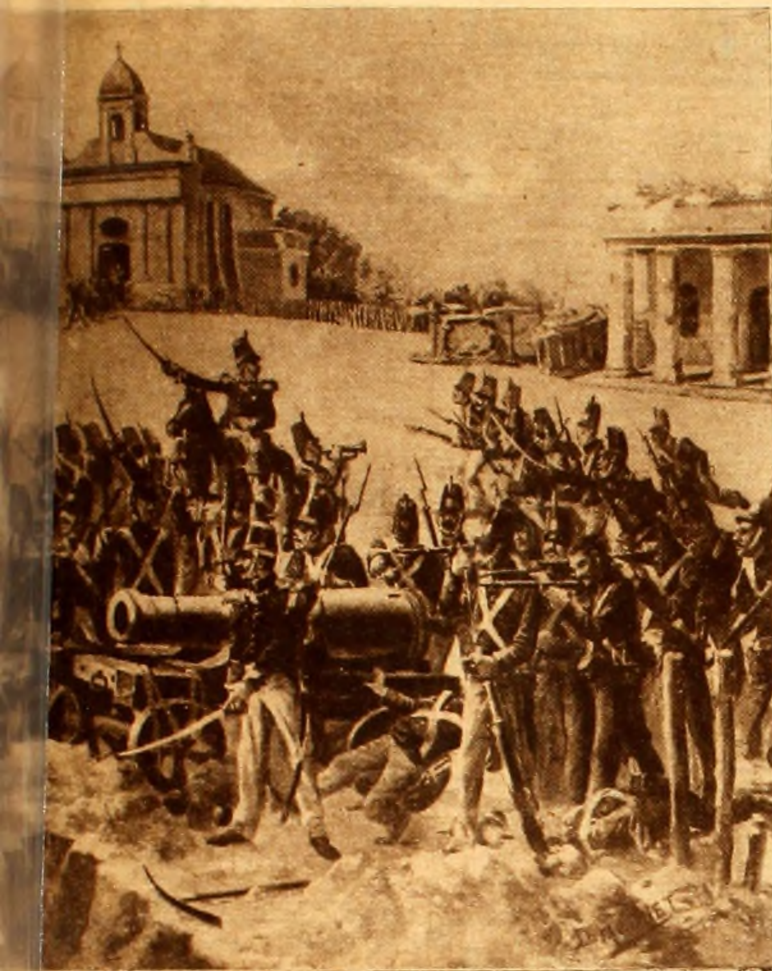


PLASA DE SAN JOSE — DIBUJO DE BESNES IRIGOYEN — CON EL FRENTE QUE MIRA AL SUR



LA CASA HISTORICA D ASAMBLEA

DE MAYO •



traordinarias como difíciles nuestras circunstancias. Pero nada debe arredrar a nuestros compatriotas, ni serles imposible, cuando se trata de la felicidad de la patria".

Año 1839.—En 29 de Diciembre. — Rivera. hace frente a las fuerzas de Buenos Aires mandadas por el General Manuel Echagüe a cuyas órdenes figuraban Juan A. Lavalleja, Servando Gómez, Eugenio Garzón, y Justo José de Urquiza con la graduación de Generales, y cuyo total de soldados no bajaba de 7.000 hombres.

Rivera lo espera sobre el arroyo de Cagancha—y en esa batalla—debían decidirse los destinos de la República y la causa de la libertad de Sud América, de ahí la inmensa importancia que debe asignarse a ese hecho de armas.

Largo sería hacer el relato y las alternativas del combate — el ejército del Uruguay — había salido vencedor en toda la línea, y la hora del desastre había sonado para las fuerzas del tirano Rosas.

El General Rivera, montaba ese día un caballo overo rosado, vestía chaquetilla de paño azul con alamares negros, pantalón de brin color plomo y sobre un sombrero redondo una divisa punzó bordada de oro y en la mano derecha el látigo de trenza, el sable en la cintura.



DON LUIS EDUARDO PEREZ —DIPUTADO POR SAN JOSE VICE PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA — QUE FIRMO LA DECLARATORIA DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL EL 25 DE AGOSTO DE 1825

...os 18 años de nuestra revolución y de ...ades inherentes a todas ellas; después ...picos sacrificios alternativamente ven... o desdichados para conseguir nuestra ...ancipación política y de habernos sobre... a los contrastes que ha experimentado ...ria cuando por causas exteriores o inte... su existencia e independencia parecía ...menazada, la divina Providencia se ha ...o oír los votos de nuestros compatriotas ...coronar sus gloriosos esfuerzos con una ...ción que puede ser considerada como ...plemento de nuestra dicha".

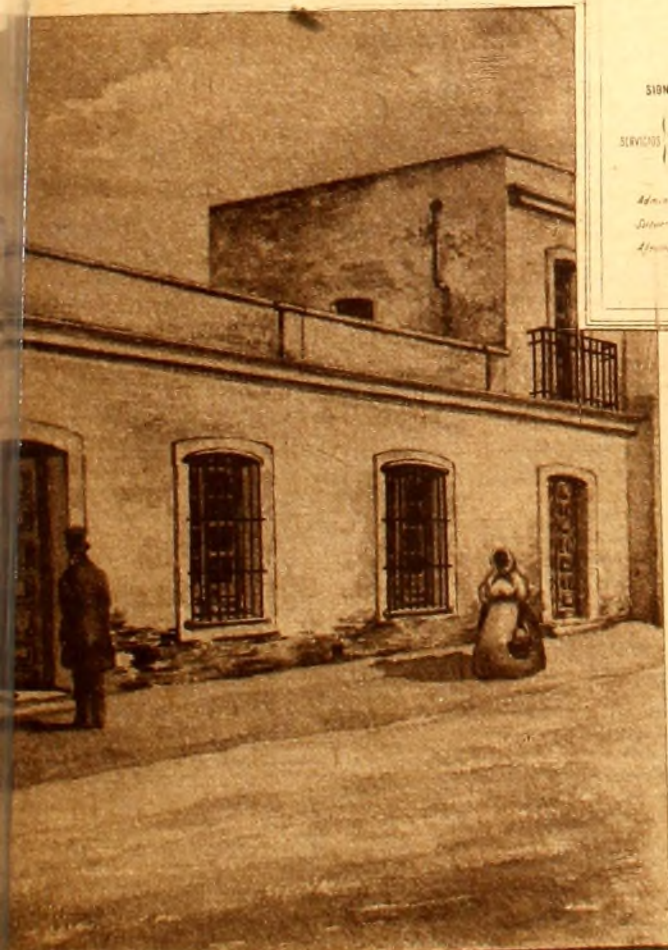
...elerémonos, señores, a fundar y estable... garantías públicas e individuales que ...gozar todos los habitantes de este país. ...uestras necesidades serán tal vez tan ex-



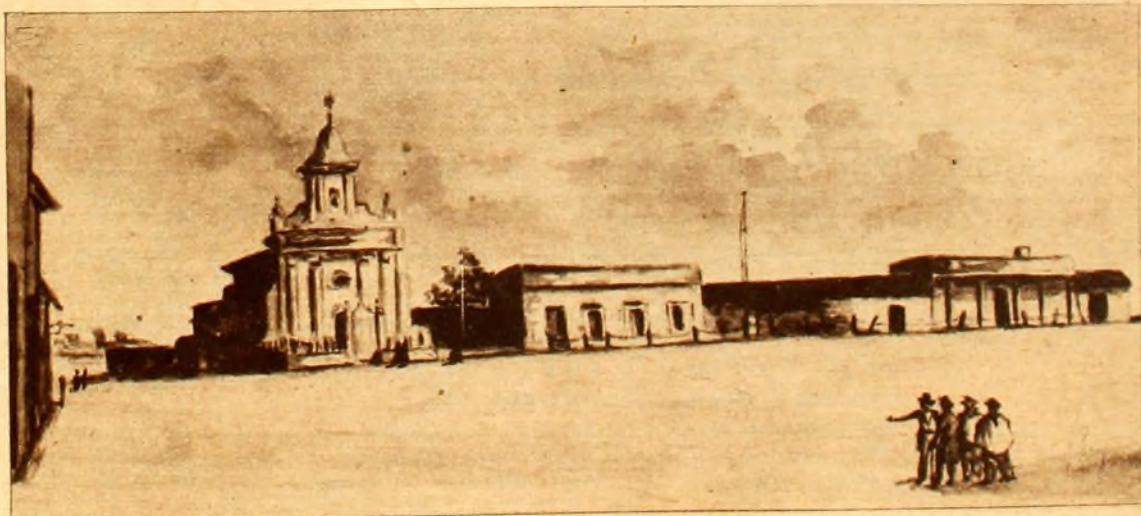
PLANO DEL DEPARTAMENTO DE SAN JOSE — COMPRENDIDO EL DTO. DE FLORES — CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DEL FERRO CARRIL EL 20 DE MAYO DE 1876

CAPITAN MANUEL ANNTONIO ARTIGAS, — PRIMO HERMANO DE JOSE G. ARTIGAS — MUERTO EN EL COMBATE DE LA TOMA DE SAN JOSE





... REUNIO EN SAN JOSE LA PRIMERA ...UYENTE Y LEGISLATIVA



DIBUJO DE BESNES IRIGOYEN — 1856 — LA PLAZA DE SAN JOSE Y LA IGLESIA

La noche del motín del 75

por Fernandez Saldaña

DUANDO, en las primeras horas de la madrugada del viernes 15 de enero de 1875, algunos escasos trasnochadores notaron que las guardias de plaza prestadas ese día por el 1.o de Cazadores, abandonaban silenciosamente sus puestos, no alcanzaron a medir la trascendencia del hecho insignificante en apariencia.

Se tomó aquello por anormal, desde luego pero con beneficio de un "quién sabe lo que habría".

Sin embargo aquella retirada sigilosa era ya el comienzo del fatal movimiento subversivo, a base de un motín militar, cuyas consecuencias se iban a sentir por diez largos años en la vida del país.

Los oficiales de guardia habían recibido la consigna de recogerse a su cuartel, que era el antiguo cuartel llamado de Bastarrica, en el arranque de la calle Agraciada.

Allí, amén de esas plazas ya comenzaban a reunirse también abigarrados elementos ajenos al cuartel.

Paisanos y voluntarios de guardia nacional, políticos y militares opositores del gobierno de Ellauri y mucha gente que aparece en esos momentos críticos y que, en tiempos normales, uno no sabe dónde puede estar...

La palabra se había corrido: el río iba a revolverse seguramente; se podía pescar.

* * *

A esta altura de los sucesos, los militares conjurados sabían que había surgido un contratiempo.

Un batallón, el 3.o de Cazadores que mandaba Carlos Lallemand no entraba en la cuenta.

Lallemand se negaba a deshonrar aquellos galones tan bien ganados en el Paraguay y en la campaña de 1870-72.

Tal contingencia imponía un plan rápido, para neutralizar cualquier foco de resistencia legalista.

El 1.o de Cazadores formado en la plaza de armas del cuartel, esperaba la llegada de los cómplices.



ANTIGUO CUARTEL DEL 4.o DE CAZADORES, SITUADO EN LA CALLE COLONIA ESQUINA GABOTO, VEREDA NORTE. (RECONSTRUCCION DEL AUTOR, SOBRE DATOS ORIGINALES).

Efectivamente, por la actual calle La Paz venía desembocando, a paso regular y en silencio, el batallón 4.o de Cazadores mandado por el coronel Casimiro García y su segundo el teniente coronel Zenón de Tezanos.

Esta unidad que tenía su asiento en una antigua barraca — creo que llamada de Real — en la calle Colonia esquina Gaboto, había salido por esta última vía, para seguir por La Paz hasta Agraciada.

Al acercarse el 4.o el 1.o abandonó su cuartel para unírsele y continuar juntos por Rondeau — que entonces se llamaba Ibicuy — como hacia la Plaza Cagancha. Sin embargo en la esquina de Colonia torcieron rumbo doblando a la izquierda.

Por Colonia hacia el centro — a su vez — marchaba el regimiento de Artillería a órdenes del coronel Miguel Antonio Navajas, cuyo segundo era el mayor Plácido Casariego.

Salían del viejo cuartel de la Plaza de Artola buscando al batallón de Latorre.

Tales movimientos de fuerza tenían su eje en el cruce de las calles Paysandú y Vázquez, ubicación del cuartel del 3.o.

Este cuerpo había que reducirlo a buenas o malas.

De la esquina Colonia donde se hallaban las tres unidades sublevadas al cuartel del 3.o no mediaba sino un paso y se dió pronto.

Frente al batallón de Lallemand, se enfilaron al cuartel dos piezas de artillería y el 4.o de Cazadores desplegó por el lado de Vázquez, avanzando el capitán Pablo Ordóñez, de la 4.a compañía hacia el portón de entrada que hasta ahora subsiste sin modificación mayor.

Pudo pensarse un momento que correría sangre, pero el 3.o no resistía.

La fidelidad al cumplimiento del deber y el sentido del honor militar, no comprendían sino al bravo jefe y los oficiales Eduardo Pedemonte, Leontes Videla y Carlos Castelar.

Estos tres oficiales, reunidos junto con todos los demás en la mayoría del cuerpo a las 12 1|2 de la noche, hicieron pública su oposición al movimiento en ciernes.

Con los demás, empezando por el mayor Angel Casalla, segundo jefe, no había que pensar.

El batallón 3.o se plegó al motín y cupo a Casalla la triste misión de sacarlo a la calle.

Lallemand, en ese mismo momento abandonaba el cuartel saliendo por la calle Vázquez para irse a presentar, solo, al presidente Dr. José E. Ellauri.

Desvanecido el único peligro de choque, sólo restaba batir marcha hacia la ciudad vieja, que dormía tranquila.

Se tomó por Paysandú en el orden siguiente: 1.o, 3.o y 4.o de Cazadores y cerrando el regimiento de Artillería.

Las crónicas contemporáneas hablan de que engrosaban la columna de los cuerpos de línea "contingentes militares auxiliares".

Es cierto, habían también voluntarios de esta índole y como muchos civiles que menté más arriba, gente de larga historia o en tren de hacer méritos.

Un ejemplo: los "rifleros" a órdenes del capitán José P. Steffanelli, italiano que anduvo por aquí y murió abandonado en Buenos Aires, después de servir en su tierra, en Uruguay, en la guerra de Secesión en EE. UU. y en Méjico contra el Imperio.

Otro: el plantel del caballería de extramuros que reunió adhoc un coronel Montero, militar alejado de filas desde hacía años por haber abandonado en forma ingrata el campo de batalla, y que probablemente buscaba rehacer su carrera.

Después de llegar a la calle Florida, la columna armada siguió por Florida hasta Rincón y continuó derecho hasta la plaza Constitución.

Allí donde se había jurado por los abuelos enagenados de júbilo la Carta de 1830, en una brillante tarde de sol, la misma Carta iba a ser hollada en la oscuridad de una noche nefanda.

Ya en la plaza los cuerpos fueron distribuídos en las calles adyacentes. El 1.o frente a la Catedral; el 4.o delante del Cabildo; el 3.o en la calle Rincón. El llamado Auxiliar de Policía, que mandaba José Echeverry y había venido directamente de su cuartel de la calle Yi entre 18 y San José, formó en la calle Sarandí al costado del Cabildo.

De la artillería no sé nada preciso, aunque tengo entendido que vino a quedar junto al Mercado Viejo.

Como se va viendo el movimiento no encontraba nadie dispuesto a resistir.

El comandante Eugenio Fonda, jefe político de la Capital, había sido el primer sorprendido. Estaba paseándose delante de las puertas del Cabildo cuando el presidente lo mandó llamar a su casa...

Ellauri no contaba sino con Lallemand

Su propio ministro de Guerra, el coronel Eduardo Vázquez había contraído — cuando menos — el compromiso de no obstar el motín...

El Fuerte del Gobierno continuaba solisolitario. Fonda no regresó al Cabildo.

Allí, en su propio despacho, se congregaron los directores del movimiento, jefes y segundos jefes de los batallones y los principales hombres del Partido Colorado neto y los del Partido Blanco, bajo cuyas sugestiones se realizaba el golpe militar.

Serían las cuatro de la mañana cuando los jefes salieron del cónclave.

El coronel Casimiro García dirigiéndose a su batallón allí inmediato exclamó en voz alta: "El gobierno de la República acaba de ser cambiado y hemos nombrado Gobernador Provisorio al ciudadano don Pedro Varela".

Nadie contestó nada. No hubo un viva ni un grito. Los otros jefes fueron cada uno hacia su respectivo cuerpo y supongo que, igual que García, dieron brevísima cuenta de lo acontecido.

Instantes más tarde se mandó romper filas colocándose las armas en pabellón, y de la Jefatura Política, vale decir del Cabildo, se trajo leña y elementos para tomar mate.

Un cuarto de hora después los fogones brillaban todo alrededor de la plaza Constitución.

El Fuerte de Gobierno y otras reparticiones públicas fueron ocupadas debidamente.



CUARTEL DE BASTARRICA (1.o DE CAZADORES), ESQUINA DE AGRACIADA Y LA PAZ.

labra reunidos y se sigue con un sentido de construcción diferente.

* * *

La sorpresa de la capital, al enterarse a la mañana del 15 de los sucesos de la madrugada fué profunda.

Muchos no querían creer lo que decían los boletines extraordinarios de "La Tribuna", "El Uruguay" y "El Ferro-Carril".

Las ediciones de los diarios de fecha 15, aunque se repartían en las primeras horas, estaban confeccionados desde antes de media noche y no alcanzaron a insertar la noticia.

Así para tener la sensación de realidad las gentes acudían a la plaza Constitución, hallándola convertida en un animado campamento.

Ese día los comercios, los bancos y la Bolsa permanecieron cerrados.

Para asegurar el orden patrullas en armas circulaban por las calles.

El gobierno se apresuró a intervenir el telégrafo, responsabilizando a sus administradores por la trasmisión de noticias de carácter político y notificó a los diarios que les estaba prohibido comentar los sucesos.

Conforme se ve hasta nuestros días, no se inventó nada en procedimientos.

Por lo demás los motineros del 75 tampoco eran originales.

La guía para proceder la habían hecho con cuidado los hombres de presa que prepararon en Francia con Luis Napoleón Bonaparte el golpe de estado del 2 de diciembre de 1851.

El único trabajo era traducirla a criollo, ajustándola, en detalles, a los progresos de la hora. Ni el 51 ni el 75, por ejemplo, las imprentas funcionaban a electricidad.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA

El documento por el cual los jefes de la [gua]rnición de Montevideo — colocados fuera [de] la ley — daban el poder público sin l[ími]tes a Pedro Varela, estaba concebido en [los] términos siguientes:

"Sr. Pedro Varela.

"Reunidos los abajo firmados con motivo [de] los acontecimientos que acaban de tener [lu]gar, y que son de pública notoriedad, he[mo]s determinado lo siguiente: los jefes de [los] cuerpos reunidos hemos resuelto nombrar [G]obernador Provisorio al ciudadano D. Pe[dr]o Varela, el cual esperamos sabrá respon[de]r a la confianza que en él depositamos en [no]mbre del país a cuyos intereses y aspira[ci]ones legítimas ofrecemos nuestro desinte[re]sado concurso.

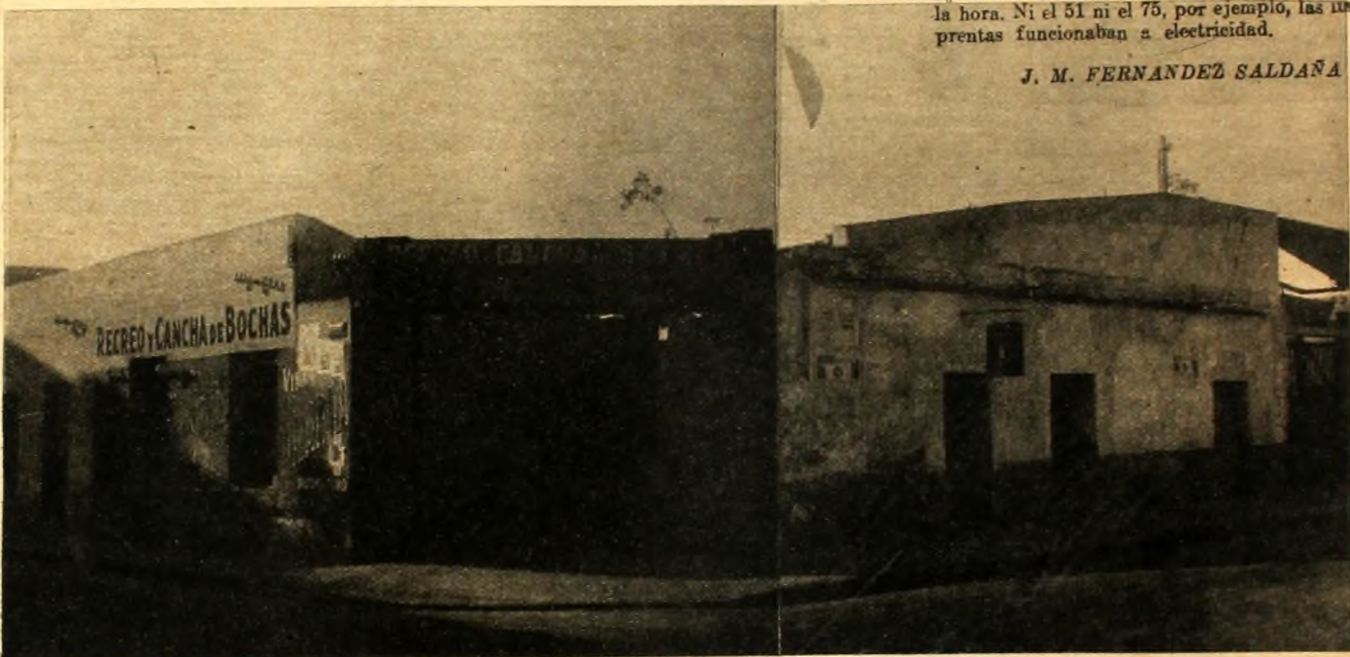
Montevideo, enero 15 de 1875.

(Firmados): Miguel A. Navajas, Lorenzo [La]torre, Casimiro García, José Etcheverry, [Á]ngel Casalla, Plácido Casariego, Zenón de [Te]zanos".

No sabemos quién redactó este nombra[m]iento, pero de la lectura parece resultar [qu]e fué escrito por dos personas distintas y [en] dos tiempos.

A juicio mío desde el comienzo hasta los [pr]imeros dos puntos la redacción va dirigida [en] un sentido.

Después de los dos puntos se repite la pa-



EDIFICIO QUE FUE CUARTEL DEL 3.o DE CAZADORES, SITUADO EN LA CALLE PAYSANDU ESQUINA VAZQUEZ.



PEDRO VARELA, NOMBRADO GOBERNADOR PROVISORIO POR LOS JEFES DE LA GUARNICION DE MONTEVIDEO.

(FOTOGRAFIA CHRISTIANO JUNIOR, BUENOS AIRES. COLECCIÓN DEL AUTOR)



LA "A. U. D. H. I." Y EL HOMENAJE A LA MADRE

La "Asociación Uruguaya de Hogares Infantiles" que encierra en su programa de acción todo lo que pueda redundar en beneficio de las madres y los niños, adhiérese con toda su simpatía al homenaje a la Madre y hace suyas las ideas que expresa el siguiente Decálogo, de que es autora la señorita Juanita M. Salvá, una de las más activas colabordoras de esta Institución.

DECALOGO A LA MADRE

(PARA LOS ESCOLARES DE MI PATRIA)

1.o—Madre de mi vida, sé que **amarte** es el deber que condensa en la existencia la excelsitud del saber.

2.o—**Obediencia** a los mandatos con que inculcas la honradez, y obediencia a cuanto imponga tu abnegación y tu fe.

3.o—**Gratitud!** imperativo de las conciencias honradas y nunca mejor bien puesta que a las madres consagrada.

4.o—**Fidelidad** a los consejos conque en la vida me guías, madrecita de mi alma, mi dulce madre querida.

5.o—**Respeto** a cuanto concierne al dulce amor maternal, pues **Madrecita hay sólo una; no hay otra, no hay otra igual.**

6.o—**Santificado** sea el nombre de **Madre**, en el Universo quien no venera a su madre tiene un corazón perverso.

7.o—**Ternura** sea mi voz; ternura también mi vida, para ofrecértela a ti, oh dulce madre querida!

8.o—**Piedad** por los hijos crueles de madres infortunadas. Que la oración del perdón descienda sobre esas almas.

9.o—**Orgulloso** he de sentirme de llamarme un hijo noble. El sentimiento filial hace grande y fuerte al hombre.

10.o—**Ayuda** a la madre débil y a la santa ancianidad, es del hijo, ya hecho hombre, sagrado deber filial.

Sociales.



Sta Polola Nogues Castro.



Sta. Blanquita Poggi Etchebarne.



Sta Betty Neebel Viera.



Sta. María Sara Sciutto

Son fotos por Frangella hnos.

Cines ★





Franchot Tone en "La Bailarina".

Dixie Frances

Elizabeth Young.

Dolores del Rio

Para ser rubia

METODO EN TRES DIAS

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias) como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o rubio dorado si se desea y bien uniformes. Después se aplica una vez por semana.

El arte gráfico Polaco

LA creación artística polaca, de un arroyo de aguas avasalladoras, que fué en la última década, se transformó en una fuente, cuyas aguas laten con una serenidad perenne y vigorosa. Y cuando en 1920, en la Exposición de Londres, el arte gráfico polaco "se reveló", desde este instante, los críticos extranjeros lo colocaron al nivel de los mejores exponentes artísticos contemporáneos, reconociendo la virtud de su "fresca, vigorosa y dinámica creación, expresada con una cristalina y amplia escala de la técnica".

Para definir a grandes rasgos la producción artística de algunos autores, es conveniente hacer conocer más a fondo la obra artística de L. Skoczylas, ligada fuertemente al desarrollo del arte gráfico polaco, sobre todo en el grabado en madera, donde persigue un estilo nacional, conjuntamente con el proceso evolucionario de independizar la plástica de la tradición impresionista a favor de la forma y la composición.

Debido a los continuos y radicales cambios, que desde unos años vienen ocurriendo en la orientación artística de Europa, es hoy admitido en el concepto general que la obra artística, como expresión cabal de la concepción de forma del motivo decorativo, fuera una terminación limitada en forma de una unidad equilibrada. Porque por una ocurrencia del destino, en la época de la creación más intensa en el campo de la ciencia y filosofía, que tendía a establecer la exactitud y claridad, el arte tomó el rumbo completamente apartado del concepto de la lógica del mundo, que se formaba. A las categorías creadoras, fué elevada la rendición total de la sensibilidad, y no el grado de la perfección fué la medida del verdadero valor, sino la variedad. Desapareció la necesidad de obtener la síntesis; se ha perdido el concepto de la responsabilidad y co dura. Muy pocos hombres han podido escapar a la tentación del borrón-mancha impresionista, y trabajar desde lo fundamental: la ciencia de modular, dar formas. Ellos han sido los "pioniers" de la contemporaneidad y entre ellos se cuenta Ladislao Skoczylas.

El inicia la época llamada "joven gráfica polaca", la cual, gracias a él, entró en el sendero de un nuevo impulso. Sus características son la proporción en material y la retrospectiva estilista en los grabados en madera nacionales. Al volverse hacia el tesoro de los motivos genuínos, ganó en la frescura del pensamiento y el trabajo casi exclusivamente en grabados en madera y metal ha determinado la línea, como expresión constructiva. Esta línea o mancha sobria, extrae del elemento luz, un trozo plástico de un modo definido y audaz, siendo al mismo tiempo asombrosamente sencillo. El constructivismo, el planeamiento artístico de las figuras, la tendencia ornamental y el subrayado ritmo de la línea o de la superficie, dan a sus obras un carácter monumental. Agregando a ello la sencillez en operar con el valor y la fuerza de expresión, lo convierten en un clásico de los grabados en madera polacos.

Los restantes, casi todos son sus discípulos. Diferenciándose de él en la técnica más variada, quedaron fieles al esquema composicionista, elección del tema, ampliándolo y profundizándolo.



LA NOCHE DE SAN JUAN.
Por la señora Z. STRYENSKA



MISERIA.
Gráfica del "Conjunto de Salembark", de KULISIEWICZ.



"LA MUCHACHA DE LAS CABRAS"
De Edmundo BARTLOMIEJCZYK.



SINFONIA MONTAÑESA. Por la señora Z. STRYENSKA.



LA HUELLA

Tarzan

por EDGAR RICÉ BURROUGHS



TAMKEN, AFLIGIDO POR LA DESAPARICIÓN DE
HERMANA Y LA FUGA DEL MONSTRUO, DIRI-
O TODAS LAS FUERZAS EN LA BÚSQUEDA.



LA GENTE SE AGRUPABA ATEMORIZADA. NADIE SE SENTÍA SEGURO.



FRENTE A LA ESTATUA DE MOLOCK, LOS SACERDOTES OFRECÍAN SACRIFICIOS.



SOLO, EN EL DESIERTO, TARZÁN SEGUÍA LA ESTRAÑA HUELLA.

A DISTANCIA MUY LEJANA ENCONTRÓ UN TROZO DE SEDA; SERÍA QUIZÁS DEL VESTIDO DE LA REINA?



AL APROXIMARSE A LOS PEÑASCOS OBSERVÓ HUELLAS DE SANDALIAS MUY PEQUEÑAS AL LADO DE LAS HUELLAS DEL MONSTRUO.



PERO ESTAS HUELLAS SE PERDÍAN EN LAS ROCAS AL PIE DE LAS MONTAÑAS.

EL HOMBRE MONO APURÓ EL PASO, SEGURO DE QUE EL MONSTRUO CONTINUABA EN LA MISMA LINEA RECTA QUE TRAÍA CRUZANDO EL DESIERTO.



SE DETUVO REPENTINAMENTE, ASOMBRADO DE VER DELANTE DE ÉL A LA REINA.



SUS LABIOS DIBUJABAN UNA VAGA SONRISA DE ESFINGE.



DE PRONTO APARECIÓ DELANTE DE ELLA LA ENORME SILUETA DEL MONSTRUO.





EN ESE MOMENTO MISMO EL HOMBRE MONO CAYÓ DERRIBADO POR UNA FUERZA INVISIBLE.......